

# МАЛЕНЬКАЯ ЛГУНЬЯ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Подвижно

Нар *mf*

1.

2.

mp

Fm

Te - бе не ве - рить

>>>

Bm<sup>7</sup>

не мо - гу и ве - рить

Bm<sup>6</sup>

то - же: 3 пе - ре - вер - нешь

A♭

на - о - бо - рот лю - бой пус -

Fm

- тя! За - чем ты лжешь — я

Bm<sup>7</sup>

не лой \_ му, но зна .. ю

Bm<sup>6</sup>

всё же, что э - то то - чно

D♭

не со зла, а про - сто

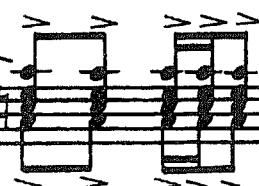
D♭

C

так.

Bm<sup>7</sup>  
%% f

Ма - лень - ка - я  
Ма - лень - ка - я



St

f

A musical staff showing a bass line and a treble line. The bass line consists of eighth notes. The treble line starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. A dynamic marking 'f' is placed above the treble line.

Fm

лгу - нья,  
лгу - нья,

по - це - луй  
по - це - луй  
ме -

Bm<sup>7</sup>

- ня ско - реи,  
- ня о - пять,

в ма - лень - кой  
луч - ше це - при -  
ло -

C<sup>7</sup>

- хо - жей,  
- вать - ся,

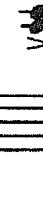
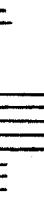
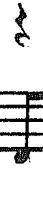
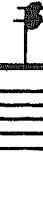
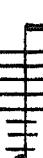
пря - мо у две - реи!  
чем друг дру - гу лгать!

1. Fm

2. Fm

mf

закончить



Fm

Musical score for three staves (treble, middle, bass) in F minor (three flats). The treble staff starts with a whole note followed by a half note. The middle staff has eighth-note patterns. The bass staff has quarter notes. A dynamic 'p' is indicated in the middle staff.

p

1.

Continuation of the musical score for three staves. The treble staff has a whole note. The middle staff has eighth-note patterns. The bass staff has quarter notes.

%%%

2.

Continuation of the musical score for three staves. The treble staff has a whole note. The middle staff has eighth-note patterns. The bass staff has quarter notes.

Припев повторить, постепенно затихая.

Тебе не верить не могу и верить тоже:  
Перевернешь наоборот любой пустяк!  
Зачем ты лжешь — я не пойму, но знаю всё же,  
Что это точно не со зла, а просто так.

*Препев:* Маленькая лгунья, поцелуй меня скорей!  
В маленькой прихожей, прямо у дверей!  
Маленькая лгунья, поцелуй меня опять,  
Лучше целоваться, чем друг другу лгать!

Зачем звонишь ты, что тебя не будет дома  
И без меня наверняка в кино пойдешь?  
Ведь мы уже не первый день с тобой знакомы —  
Скажи мне правду: что меня весь вечер ждешь!

*Препев.*

Зачем боишься ты любви, смешная лгунья?  
Не превращай счастье своё в пустой каприз!  
Опять звонишь ты, и опять к тебе бегу я,  
И сердце — белкой в колесе — то вверх, то вниз.

*Препев.*